

An aerial view of a city street, likely in Buenos Aires, Argentina, featuring a wide thoroughfare with multiple lanes of traffic. The scene is dominated by tall, multi-story buildings with classical architectural elements like arched windows and ornate facades. A prominent building on the left has a 'vodafone' logo on its upper section. The sky is filled with heavy, dramatic clouds. The entire image is overlaid with a semi-transparent blue filter, and the title 'EN LA CAPITAL' is written in large, white, serif capital letters across the center.

# EN LA CAPITAL

ESCRITA Y DIRIGIDA POR TOMÁS CABANÉ

# FICHA ARTÍSTICA

REPARTO: ALEJANDRO MATRÁN, FEDERICO ORTIZ, JAIME RIBA E INMA GARZÍA.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: MARCOS OLIVARES.

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: TOMÁS CABANÉ.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: JAIME RIBA.

COACHING DE ACTORES: TOMÁS POZZI.

ASESORÍA DRAMÁTICA: INMA GARZÍA.

DISEÑO GRÁFICO: JAIME RIBA.

DURACIÓN: 60 MIN.

GÉNERO: COMEDIA / DRAMA.

COMPAÑÍA: MALALA PRODUCCIONES.

CON LA COLABORACIÓN DE: ORGULLO WINE.

TWITTER E INSTAGRAM: @MALALAPRO / FB: EN LA CAPITAL

PÁGINA WEB: MALALAPRODUCCIONES.COM

LAVAPIÉS. LA LATINA. ÓPERA. BENAVENTE. LA PUERTA DEL SOL. PLAZA SANTA ANA.  
MADRID. CIUDAD DE MULTITUD DE CULTURAS. CAPITAL. ES DE NOCHE. LA  
LUZ DE LAS FAROLAS ALUMBRA LAS ESQUINAS. UN LUGAR PARA  
QUEDARSE, CONOCER GENTE Y ECHAR RAÍCES. SITUACIONES DE ÉXITO.  
MOMENTOS DE DUDA, FRACASO Y MENTIRAS.  
ÁNGEL, MANU Y MARC. TRES AMIGOS Y UNA DESCONOCIDA QUE SE VERÁ  
INVOLUCRADA EN SUS TRAMAS. ÁFRICA, UNA MUJER ATRAPADA EN UN  
MUNDO DE HOMBRES.

*¿CUÁNTO TIEMPO PUEDE AGUANTAR UNA PERSONA QUERIENDO A OTRA?  
TU DECIDES, TU RETOCAS.  
¿TANTO TIEMPO PARA QUÉ?  
NO TE MEREZCO, NO ME MERECE.*

# NOTA DEL DIRECTOR/AUTOR

EN LA CAPITAL ES UNA OBRA DE RELACIONES, ENCUENTROS EN LA NOCHE Y MIRADAS QUE CUENTAN MÁS QUE LAS PALABRAS. ESBOZOS EN PAPEL QUE POCO A POCO SE HAN HECHO CADA VEZ MÁS PALPABLES. LOS PERSONAJES SON RETRATOS IMPERFECTOS, SUBJETIVOS Y ALTERABLES. TODOS ELLOS TIENEN LA MISMA NECESIDAD: NO QUEDARSE SOLOS, EN UN CIUDAD QUE PODRÍA SER MADRID, PERO TAMBIÉN BARCELONA O QUIZÁS PARÍS, QUIÉN SABE. POR EL MOMENTO, RESIDEN EN MADRID, CONOCEN GENTE, SE QUIEREN, SE ODIAN, SE ABRAZAN, TIENEN SEXO Y SOBRE TODO, MUCHAS GANAS DE LANZARSE A LAS CALLES DE UNA CIUDAD QUE NO DESCANSA.

EL PUNTO DE PARTIDA E INSPIRACIÓN DE ESTA PIEZA FUE LA PELÍCULA DEL DIRECTOR CATALÁN CESC GAY, EN LA CIUDAD. TAMBIÉN SE SUMÓ LA ESTÉTICA DE XAVIER DOLAN (DIRECTOR DE CINE CANADIENSE), LAS EXPERIENCIAS PERSONALES PROPIAS Y DE LOS ACTORES QUE HAN IDO PARTICIPANDO EN ESTE PROYECTO. HA SIDO UN PROCESO DE CREACIÓN MUY RICO, DONDE TODO HA IDO COBRANDO MÁS SENTIDO. NACÍÓ HACE DOS AÑOS Y CONTINÚA EVOLUCIONANDO, COMO LA VIDA MISMA. ES ALGO POR LO QUE APUESTO COMO DIRECTOR Y DRAMATURGO, CREAR UN EDIFICIO CON BUENOS CIMIENTOS Y MUCHO CEMENTO Y LADRILLO A MANO PARA SEGUIR CONSTRUYENDO. DRAMATURGIAS VIVAS, PERSONAJES CON ARISTAS, SITUACIONES AL LÍMITE Y MUCHA CARNE EN EL ASADOR. Y SOBRE TODO, PASIÓN.

# ALEJANDRO MATRÁN

EN EL AÑO 2009 COMIENZA SUS ESTUDIOS MUSICALES DE VIOLÍN HASTA QUE EN EL 2014 INGRESA EN LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (RESAD) Y SE COMIENZA A FORMAR EN EL ÁMBITO VOCAL CON LA PROFESORA ANGÉLICA SUÁREZ. FUNDA EL PROYECTO AD LIBITUM EN 2011, DONDE HA PRODUCIDO TANTO EVENTOS MUSICALES COMO TEATRO Y ÓPERA. A LO LARGO DE SU CARRERA PROFESIONAL TAMBIÉN CUENTA CON EXPERIENCIA COMO DIRECTOR DE ESCENA (LOS MISERABLES) Y COMO DIRECTOR MUSICAL (LA SERVA PADRONA, LOS MISERABLES). ENTRE SUS ÚLTIMOS TRABAJOS COMO INTÉRPRETE ENCONTRAMOS RED O CONCIENCIA DE TRAPO.



# INMA GARZÍA

ACTRIZ ANDALUZA, RESIDENTE EN MADRID.  
ESTUDIÓ EN LA ESAD DE MÁLAGA Y SIGUIÓ FORMÁNDOSE EN  
NANCY TUÑÓN, BARCELONA. HA REALIZADO VARIOS MONTAJES EN  
MADRID Y EN MÁLAGA COMO "EL HOMBRE DESHABITADO" (2005),  
"LATIENDO" (2012), "HOMO SAPO" (2014), "INFLUENCIA"  
Y "ÚLTIMO BESO" (2015).

SE LANZA COMO DRAMATURGO CON UNA OBRA  
TITULADA "QUIMERA" (2016).

HA PROTAGONIZADO VARIOS CORTOMETRAJES COMO  
"RUTINA" (2011) O "SE PUEDE SER MÁS ROMÁNTICO" (2013).  
ACTUALMENTE, ES PROGRAMADORA DE LA SALA OFF "LA  
INFINITO".



# FEDERICO ORTIZ

ACTOR MADRILEÑO DE 20 AÑOS DE EDAD, NACIDO EN CANTABRIA. COMIENZO MIS ESTUDIOS ARTÍSTICOS DE MUY JOVEN Y DECIDO INCORPORARME A LA RAMA ARTÍSTICA DEL BACHILLERATO. SIGO FORMÁNDOME ACTUALMENTE EN LA RESAD Y HE PARTICIPADO COMO ACTOR EN OBRAS COMO "LA CELESTINA" (2010), "ROMEO Y JULIETA" (2012), O "ROCKY HORROR PICTURE SHOW" (2014) ENTRE OTRAS.

CON UNA LIGERA FORMACIÓN Y EXPERIENCIA FRENTE A LA CÁMARA EN DIVERSOS PROYECTOS DECIDE SEGUIR UN SEGUNDO CAMINO MAS ENFOCADO A LA MÚSICA EXPERIMENTAL.





# JAIME RIBA

COMENZA SUS ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (RESAD) EN EL AÑO 2014. DEBUTA COMO ACTOR EN EL AÑO 2008, CUANDO ES SELECCIONADO PARA INTERPRETAR UN PAPEL SECUNDARIO EN LA OBRA "LA ZAPATERA PRODIGIOSA".

INTERPRETA A COLATE EN "HOY NO ME PUEDO LEVANTAR" (HNMP), DANDO PASO A VARIOS MUSICALES MÁS COMO "GREASE" O "MAMMA MÍA!".

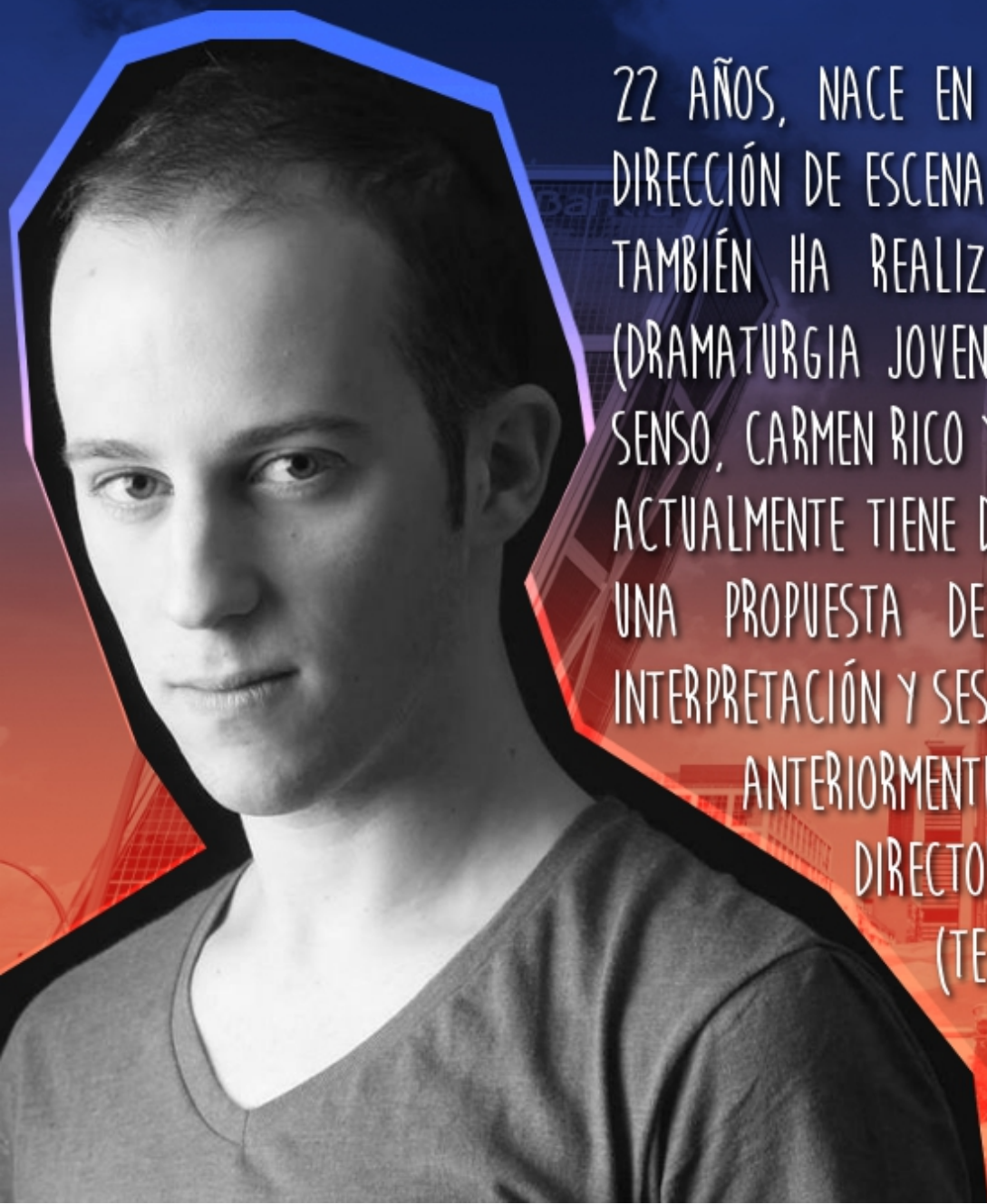
JAIME TRABAJA EN SUS PRIMEROS CORTOMETRAJES. SE INTRODUCE EN EL MUNDO DEL CINE, REALIZANDO VARIOS TRABAJOS MÁS. EN EL AÑO 2014 CONSIGUE EL PAPEL DE PABLO EN LA PELÍCULA DIRIGIDA POR RUBEN SERRA, "LA BANDA APARTE". A FINALES DEL AÑO 2014 TRABAJA COMO MOWGLI EN "EL LIBRO DE LA SELVA, EL MUSICAL".

# TOMÁS CABANÉ

22 AÑOS, NACE EN GRANADA Y ACTUALMENTE VIVE EN MADRID ESTUDIA DIRECCIÓN DE ESCENA EN LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. TAMBIÉN HA REALIZADO DIVERSOS TALLERES EN LA JOVEN COMPAÑÍA (DRAMATURGIA JOVEN), CON ALFREDO SANZOL, ALBERTO CONEJERO, SANTI SENSO, CARMEN RICO Y GUSTAVO DEL RÍO.

ACTUALMENTE TIENE DOS OBRAS EN CARTEL: EN LA CAPITAL Y #NOLUGAR, UNA PROPUESTA DE DANZA-TEATRO. TAMBIÉN IMPARTE TALLERES DE INTERPRETACIÓN Y SESIONES DE COACHING JUNTO CON TOMÁS POZZI.

ANTERIORMENTE HA LLEVADO A CABO PROYECTOS COMO AUTOR Y DIRECTOR: Y EL GOYA ES PARA... (ESCONDITE TEATRO), LABELS (TEATROS DEL CANAL), LOVE, VIAJE A FRANCIA (SALA CUARTA PARED, 2006).





# CRÍTICAS

"EL DESLIGAMIENTO CON LA REALIDAD NO EXISTE Y EL ESPECTADOR FORMA PARTE DE LA MISMA REPRESENTACIÓN".

**ESTOYBAILANDO.COM**

"EN LA CAPITAL SE PRESENTA CON UN BUEN INICIO CON PEQUEÑOS DETALLES QUE HACEN QUE DESPIERTE EL INTERÉS DEL ESPECTADOR PERO CON UN DESARROLLO QUE AVANZA CON RUMBO INCIERTO".

**SUBIDO A UN ESCENARIO**

"BAJA HASTA LO MÁS PROFUNDO PARA MOSTRAR LA FRAGILIDAD HUMANA".

**REVISTA POP UP TEATRO**

"UNA OBRA ABIERTA A NUEVOS ARGUMENTOS, NUEVAS LÍNEAS DE GUIÓN, TAN VOLÁTILES Y CAMBIANTES COMO LA VIDA MISMA".

**BUTACA DE PRIMERA**

"TOMÁS CABANÉ PONE LUZ A TODOS SUS PERSONAJES Y NO PIERDE EL RUMBO DE LO QUE QUIERE CONTAR EN NINGÚN MOMENTO".

**REVISTA TARÁNTULA**

# CONTACTO

MALALA PRODUCCIONES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: TOMÁS CABANÉ

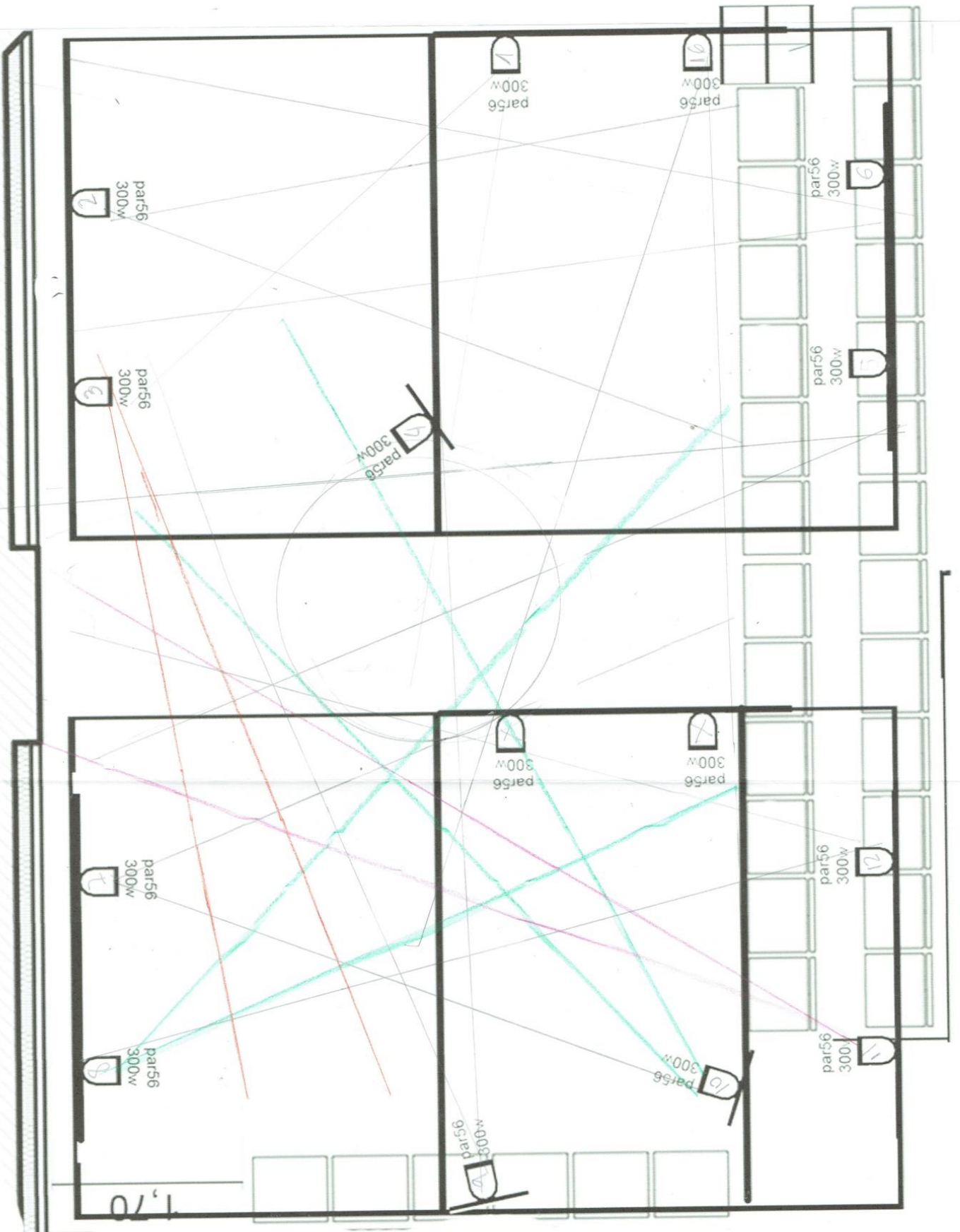
TLF: 679 72 56 08

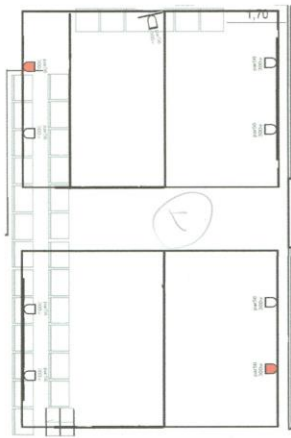
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: JAIME RIBA

TLF: 672 71 45 64

CARLOS LORENZO (PRODUCTOR EJECUTIVO)

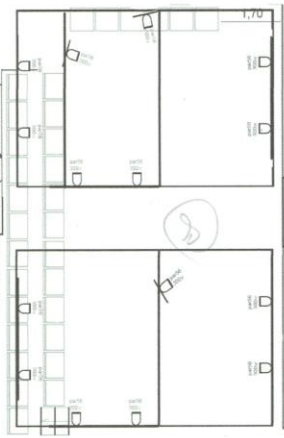
TLF: 647 41 81 56



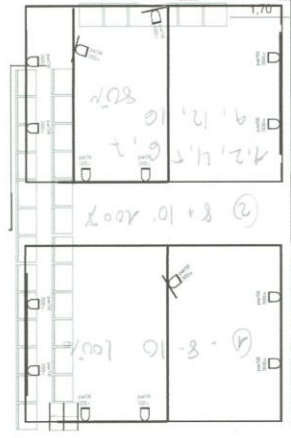


1. OFF THE RECORD I

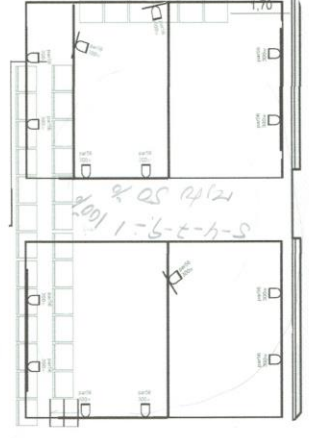
Mi ex corazón (Rojo/Malva)



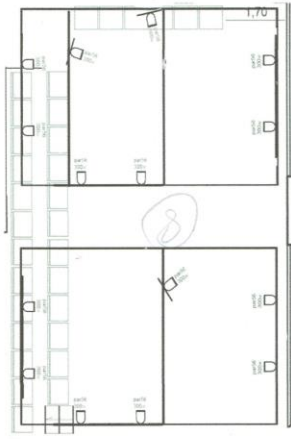
5. 3 MESES



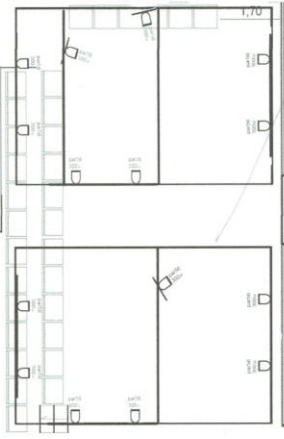
9. A CIEGAS



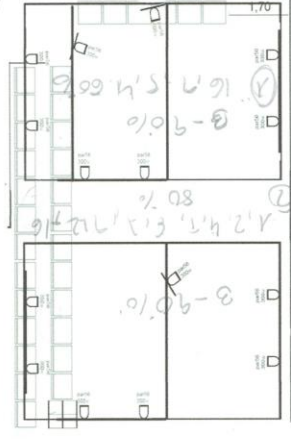
13. ENCUENTROS



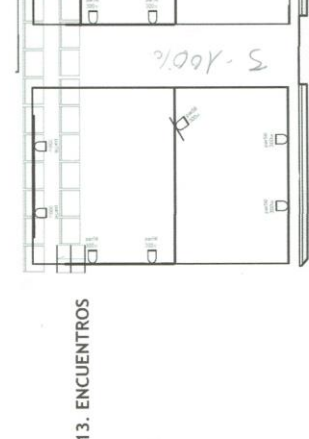
2. AMISTADES PELIGROSAS



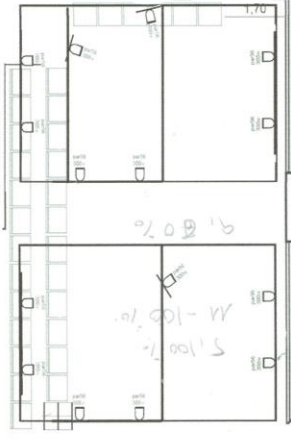
6. BLUE MOON



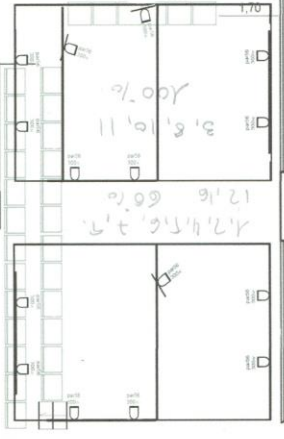
10. DESPEDIDAS



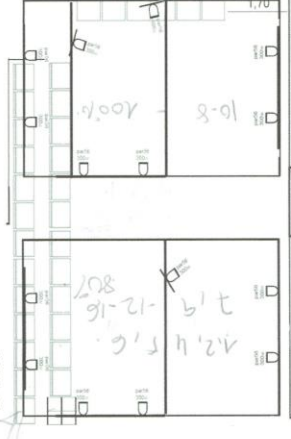
14. VOZ EN LA OSCURIDAD



3. LEY DE VIDA



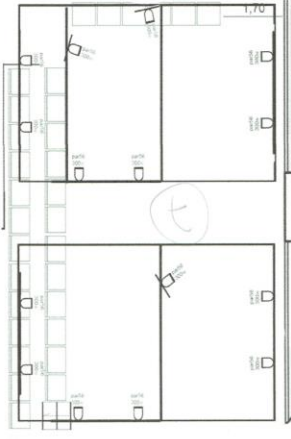
7. PLAY



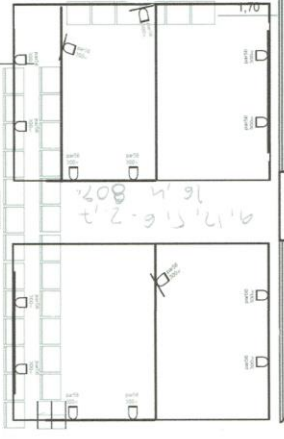
11 MUJER FATAL



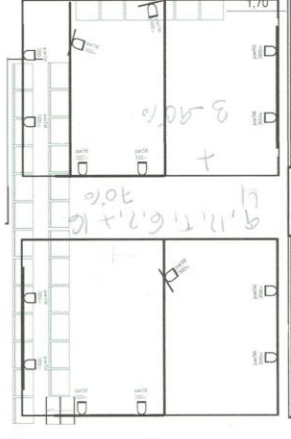
15 APLAUSOS



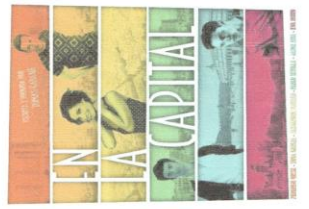
4. OFF THE RECORD II



8. DESENCUENTROS



12. RECORD



# LUCES GENERALES “EN LA CAPITAL”

| ESCENA               | MEMORIA | NOMBRE                                   | FOCOS                                  | TIEMPO |
|----------------------|---------|------------------------------------------|----------------------------------------|--------|
| OFF THE RECORD       | 1       | ENTRADA PUBLICO                          | GENERAL 70%+<br>COLORES 100%           | 5      |
|                      | 1.1     | MI EXCORAZON                             | GENERAL 30%+<br>COLORES 100%           | 3      |
| AMISTADES PELIGROSAS | 2       | ME QUIERES                               | CENTRAL 80%                            | 5      |
|                      | 2.1     | AMISTADES PELIGROSAS                     | GENRAL 80%                             | 3      |
| LEY DE VIDA          | 3.1     | MARC                                     | FRONTAL CENTRO 100%                    | 5      |
|                      | 3.2     | DESNUDANDO A MARC                        | 3.1 + ROSA A FONDO 100%                | 2      |
|                      | 3.3     | LA OLA                                   | 3.2 + LATERAL 50%                      | 3      |
| OFF THE RECORD 2     | 4       | OFF THE RECORD 2<br>MI SITUACION ME PUDO | = M1                                   | 5      |
| 3 MESES              | 5       | EN LA CAMA CASA MARC                     | CENITAL CENTRO +<br>FRONTAL CENTRO 50% | 0      |
|                      | 5.1     | EN LA CAMA 2                             | M5 SUBE AL 70%                         | 5      |
|                      | 5.2     | EN LA CAMA 3                             | 5.1 + GENERAL 50%                      | 5      |
|                      | 5.3     | LA PRIMA                                 | 5.2 +LATERAL DERECHO 60%               | 3      |
|                      | 5.4     | SOLOS                                    | =5.2                                   | 3      |
| BLUE MOON            | 6       | EN EL BAR                                | GENERAL 80%+<br>VERDES                 | 5      |
| PLAY                 | 7       | ME TOCA!                                 | = M1                                   | 5      |
| DESENCUENTROS        | 8       | ORDENADOR                                | = M2.1                                 | 7      |
| A CIEGAS             | 9       | A CIEGAS                                 | VERDES 100%                            | 2      |
|                      | 9.2     | EN EL BAR                                | =M6                                    | 5      |
| DESPEDIDAS           | 10      | SUELO                                    | CENTRAL SUELO 50%+<br>TRASERO ROJO100% | 3      |
|                      | 10.1    | ENTRA MARC                               | M2.1 +ROJO TRASERO                     | 3      |
| MUJER FATAL          | 11      | EN EL BAR                                | =M6                                    | 5      |
| RECORD               | 12      | AL FONDO RUIDO                           | 2ºT 60% + PERCHERO<br>AL 70%           | 5      |
|                      | 12.1    | TACONEO                                  | M12 + GENERAL 50%                      | 2      |
| ENCUENTROS           | 13      | MANU EN CASA                             | M2.1                                   | 0      |
|                      | 13.1    | VELA                                     | CENTRO 100%<br>GENERAL 50%             | 5      |
|                      | 13.2    | APRENSIVI                                | M2.1                                   | 5      |
|                      | 13.3    | HUEVOS                                   | M13.1                                  | 5      |
|                      | 13.4    | ADIOS                                    | M2.1                                   | 5      |
| VOZ EN LA OSCURIDAD  | 14      | MANU                                     | 3.1                                    | 8      |
|                      | 15      | BLACK OUT                                | NONE                                   | 0      |
| APLAUSOS             | 16      | APLAUSOS                                 | M1                                     | 5      |